



- ▶ Dipl.–Angl.
Klaudia Seibel
- ▶ Literaturwissen-
schaftlerin
- ▶ Seit 2014 in der
Sektion »Future
Life« der
Phantastischen
Bibliothek Wetzlar
- ▶ Seit Oktober
2019 EFRE-
Projekt »Produkte
und Produktions-
prozesse der
nahen Zukunft«

Future Life: Mit Science Fiction innovativ denken lernen

»Früher galt das Lesen von Science Fiction als eskapistisch. Heute ist es Eskapismus, keine Science Fiction zu lesen.«

Christian Stöcker, Kolumnist bei SPIEGEL online, 2017



FUTURE LIFE
WE READ THE FUTURE

Science Fiction



- ▶ bezieht sich auf Themen der Wissenschaft bzw. Technik
 - beschreibt „technisierte“ Welten
 - Autor*innen sind häufig auch in anderer Form am Technikdiskurs beteiligt
 - Technikthemen aus der Science Fiction werden von der „realen“ Technik aufgegriffen

Science Fiction



- ▶ imaginativ
- ▶ extrapolativ
- ▶ spekulativ
- ▶ narrativ
 - Raum und Zeit
 - Konstantes und Variables
 - Welt und Figuren(-handlung)

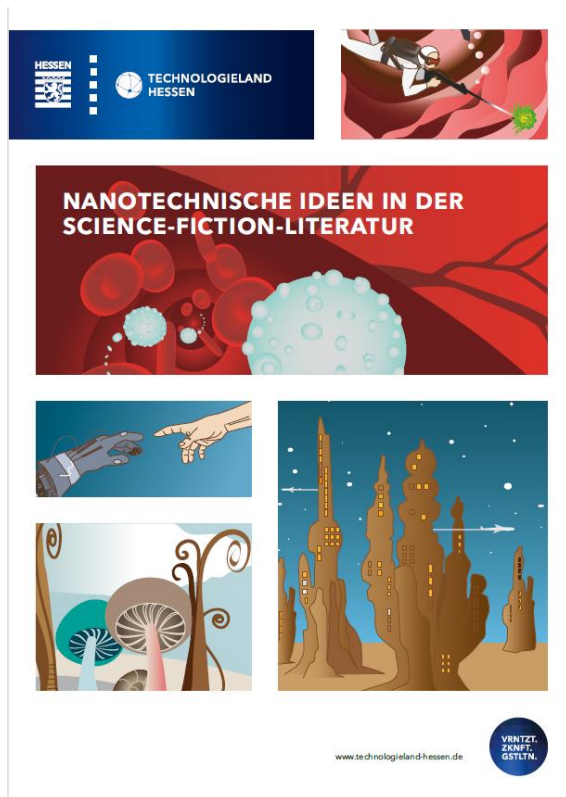
FUTURE LIFE

WE READ THE FUTURE

- ▶ wir sichten und ordnen Ideen aus der Science Fiction
- ▶ Verknüpfen Einzelszenarien zu thematisch orientierten übergeordneten Szenarien
 - ▶ Produktideen
 - ▶ Startpunkte und Zielrichtungen für den Innovationsprozess
 - ▶ Technikfolgenabschätzungen

FUTURE LIFE

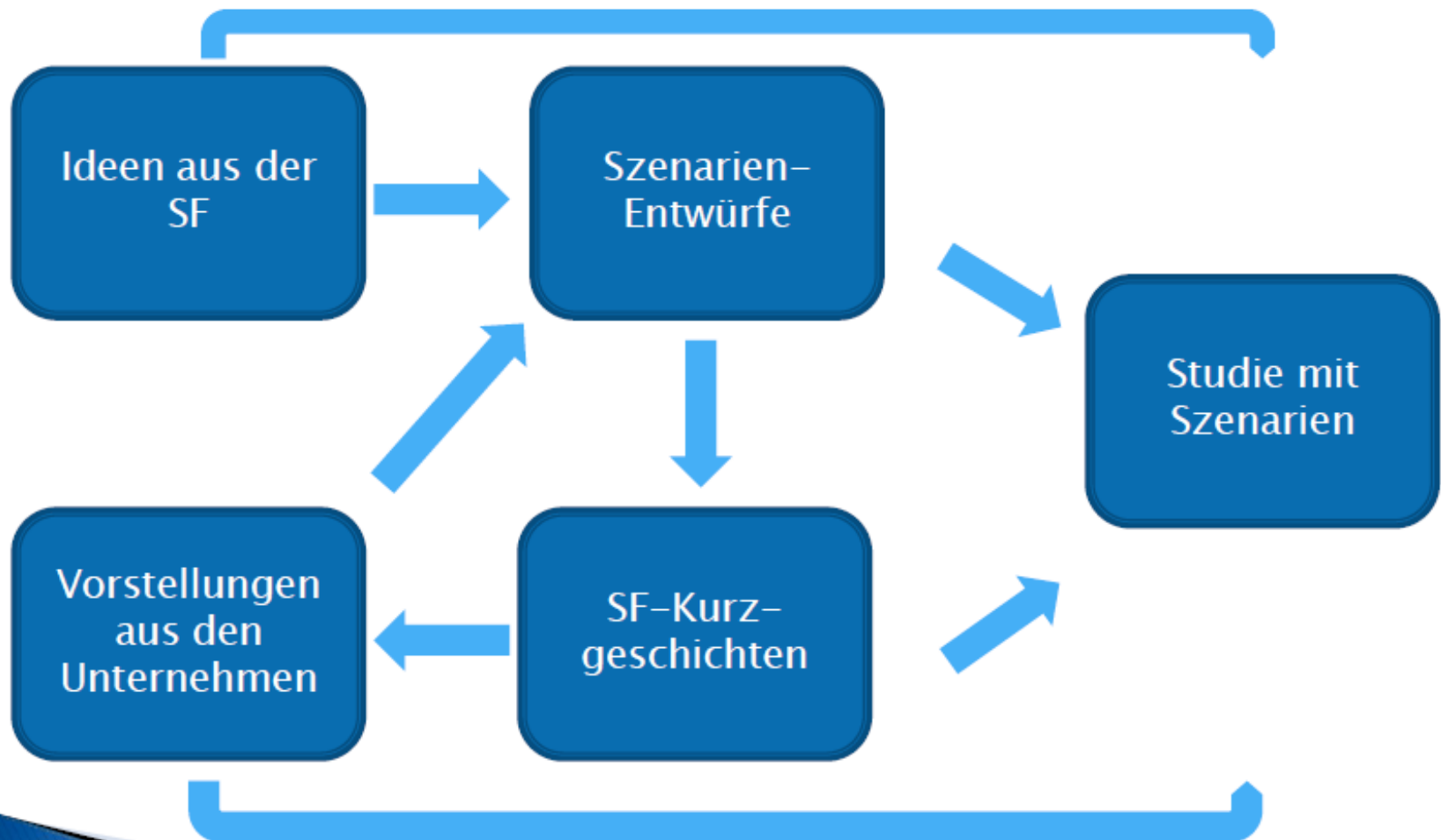
WE READ THE FUTURE



- ▶ Studie: Fokus Nanotechnik
- ▶ Abrufbar unter www.technologieland-hessen.de

Produkte und Produktionsprozesse der nahen Zukunft

„Ideen-Inkubator“



Metaversum: Neal Stephenson »Snow Crash« (1992/1994)

BLANVALET



NEAL
STEPHENSON
Snow Crash
Roman



- ▶ Wenn Hiro das Metaversum betritt und die Straße entlangsieht und Gebäude und elektrische Reklametafeln erblickt, die sich in der Dunkelheit erstrecken, bis sie um die Krümmung der Kugel verschwinden, betrachtet er eigentlich die Graphikpräsentation – das Anwenderinterface – von einer Myriade verschiedener Softwareteile, die von den großen Firmen entwickelt wurde. Damit sie diese Teile an der Straße plazieren können, brauchen sie die Genehmigung der Globalen Multimedia-Programmiergruppe, müssen Platz an der Straße gekauft haben, müssen eine Baugenehmigung vorlegen, Inspektoren bestechen, was eben so dazu gehört.
- ▶ »Also erzeugen Sie Ihr eigenes Medienereignis, damit Sie Geld durch den Informationsfluß verdienen können, den es erzeugt?« sagt der Journalist, der sich verzweifelt bemüht, ihm zu folgen.

Weitere Texte

- ▶ Tad Williams: »Otherland« (Tetralogie, 1996–2001, dt. 1998–2002)
- ▶ Ernest Cline: »Ready Player One« (2011, dt. 2012 u. 2017)
- ▶ Ernest Cline: »Armada« (2015, dt. 2017)
- ▶ Dmitry Rus: »Play to Live« (2013, dt. 2018)
- ▶ Ursula Poznanski: »Cryptos« (2020)

Kontakt

Klaudia Seibel
Phantastische Bibliothek Wetzlar
Sektion »Future Life«
Turmstraße 20
35578 Wetzlar
Tel.: +49-6441-4001-0
Fax: +49-6441-4001-19
E-Mail: FL@phantastik.eu
www.future-life.de (im Aufbau)